

/ FANZINE Nº3
/ ARTES VISUAIS
/ JULHO 2014

MÃOS REFORÇADAS

FANZINE
SOBRE
TRÁFICO
DE SERES
HUMANOS

APRESENTA OBRAS DA AUTORIA D@S ALUN@S DAS TURMAS
DE 10º ANO DOS CURSOS DE VITRINISMO E FOTOGRAFIA
E 11º ANO DO CURSO DE DESIGN DE MODA
DA ESCOLA PROFISSIONAL GENATEX DE GUIMARÃES
(PÓLOS DE GUIMARÃES E VIZELA)

FANZINE

É uma abreviação de fanatic magazine, mais propriamente da aglutinação da última sílaba da palavra magazine (revista) com a sílaba inicial de fanatic. Fanzine é, portanto, uma revista editada por um fã (ou grupo de fãs), tratando-se de uma publicação despreziosa, eventualmente sofisticada no aspeto gráfico, dependendo do poder económico do respetivo editor (fãeditor).

Definição adaptada a partir da proposta da Wikipédia

MÃOS REFORÇADAS

é um fanzine sobre tráfico de seres humanos que reúne os trabalhos desenvolvidos pelos alunos nas oficinas de expressão artística dinamizadas pelo projeto “Mãos (Re) Forçadas”, promovido pela Oikos, entre setembro de 2011 e agosto de 2014, com o objetivo de alertar para a problemática do tráfico de pessoas.

A MÃOS REFORÇADAS terá três números dedicados, respetivamente, aos trabalhos das oficinas de teatro comunitário, escrita criativa e artes visuais, desenvolvidos na Escola Secundária/3 de Barcelinhos, na Escola Secundária da Póvoa de Lanhoso e na Escola Profissional Cenatex de Guimarães, no decurso do ano escolar de 2013/2014.

A MÃOS REFORÇADAS n.º 3 resulta do trabalho dos fãs da Escola Profissional Cenatex de Guimarães, nomeadamente das turmas de 10º ano dos Cursos de Vitrinismo e Fotografia (este último lecionado no Pólo de Vizela) e 11º ano do Curso de Design de Moda e descreve sucintamente o processo de trabalho que culminou com a construção e apresentação da Exposição “Penumbra: Rostos do Tráfico Humano”, cujas obras agora se apresentam. Boa leitura!

julho de 2014
A Equipa OIKOS – Norte



A OIKOS CONTRA O TSH NA ESCOLA PROFISSIONAL CENATEX DE GUIMARÃES

Em março de 2010, a Delegação Norte da OIKOS – Cooperação e Desenvolvimento - iniciou uma intervenção com o objetivo de sensibilizar, (in)formar e mobilizar a população em torno dos fenómenos do tráfico de pessoas, da discriminação e da exploração laboral abrangendo os concelhos de Barcelos, Braga, Guimarães, Vila Nova de Famalicão e Póvoa de Lanhoso.

Esta intervenção foi acolhida pela Escola Profissional Cenatex de Guimarães, num primeiro momento, com a realização de um workshop (in)formativo destinado a dotar @s formador@s da instituição dos conhecimentos e competências necessários para a inclusão da problemática do Tráfico Humano nas atividades educativas e, posteriormente, com a dinamização de 12 sessões de sensibilização abrangendo toda a comunidade estudantil, num total de 417 alun@s.

Foi no decurso desta relação de parceria, e com o propósito de potenciar as reconhecidas competências técnicas d@s jovens da escola, que a Equipa OIKOS desafiou três turmas (10º ano de Vitrinismo e Fotografia e 11º ano de Design de Moda) para participarem numa oficina de artes visuais orientada para a temática do tráfico de pessoas.

A OFICINA DE ARTES VISUAIS

A Oficina de Artes Visuais foi desenvolvida no ano escolar 2013/2014 e integrada, com o apoio dos respetivos docentes, nas unidades curriculares de Desenho, Fotografia – Técnicas Aplicadas e Oficina Artística das turmas de 10º ano dos Cursos de Vitrinismo e Fotografia e 11º ano do Curso de Design de Moda, respetivamente.

Constituída por um conjunto de sessões dinamizadas pela monitora Lara Jacinto, que se desenrolaram entre março e abril de 2014, e apoiada no trabalho de continuidade levado a cabo pelos professores das disciplinas envolvidas, a oficina resultou num conjunto de obras dirigidas a sensibilizar o público para as questões do tráfico humano e da exploração laboral.

Cumprindo, assim, o propósito de capacitar e motivar @s participantes para intervirem no espaço público, lançando mão da Arte contra o fenómeno do Tráfico de Pessoas, a iniciativa culminou com a reunião dessas obras em formato de exposição.

A Exposição “Penumbra: Rostos do Tráfico Humano”, que de seguida se apresenta, esteve visitável no espaço do Laboratório das Artes, em Guimarães, de 8 a 26 de Julho de 2014.



EXPOSIÇÃO

PENUMBRA: ROSTOS DO TRÁFICO HUMANO

EXPOSIÇÃO

PENUMBRA: ROSTOS DO TRÁFICO HUMANO

8 A 26
JULHO

DE 4ª A SÁBADO DAS 15H ÀS 19H
INAUGURAÇÃO ÀS 15H DO DIA 8 DE JULHO

No âmbito do Projecto Mãos (re) Forçadas, uma intervenção com o objetivo de sensibilizar a população para os fenómenos do Tráfico de Pessoas e da Exploração Laboral, a OIKOS – Cooperação e Desenvolvimento implementou, no ano letivo de 2013/2014, uma Oficina Temática de Artes Visuais junto de três turmas da Escola Profissional Cenatex (10º ano dos Cursos de Fotografia e Vitrinismo e 11º ano do Curso de Design de Moda).

O propósito da atividade foi o de capacitar e motivar @s participantes para intervirem no espaço público, lançando mão da Arte contra o fenómeno do Tráfico de Pessoas.

As obras que compõem a Exposição “Penumbra: Rostos do Tráfico Humano” resultam, quer das sessões dessa Oficina, dinamizada pela monitora Lara Jacinto, quer do trabalho de continuidade levado a cabo nas disciplinas de Oficina Artística, Desenho e Fotografia – Técnicas Aplicadas, pelos professores Luís Ribeiro, Nuno Florêncio e Jorge Oliveira.

participantes para intervirem no espaço público, lançando mão da Arte contra o fenómeno do Tráfico de Pessoas.

As obras que compõem a Exposição “Penumbra: Rostos do Tráfico Humano” resultam, quer das sessões dessa Oficina, dinamizada pela monitora Lara Jacinto, quer do trabalho de continuidade levado a cabo nas disciplinas de Oficina Artística, Desenho e Fotografia – Técnicas Aplicadas, pelos professores Luís Ribeiro, Nuno Florêncio e Jorge Oliveira.

Financiada por: oikos, cenatex, LAB

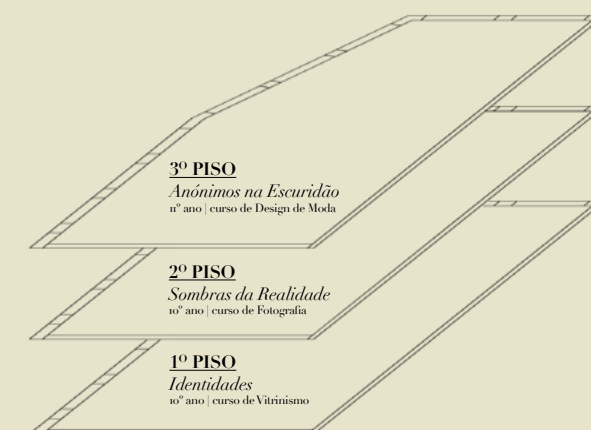
Apoiada por: OIKOS, cenatex, LAB

Projetos: OIKOS, cenatex, LAB

No âmbito do Projecto Mãos (re) Forçadas, uma intervenção com o objetivo de sensibilizar a população para os fenómenos do Tráfico de Pessoas e da Exploração Laboral, a OIKOS – Cooperação e Desenvolvimento implementou, no ano letivo de 2013/2014, uma Oficina Temática de Artes Visuais junto de três turmas da Escola Profissional Cenatex (10º ano dos Cursos de Fotografia e Vitrinismo e 11º ano do Curso de Design de Moda).

O propósito da atividade foi o de capacitar e motivar @s participantes para intervirem no espaço público, lançando mão da Arte contra o fenómeno do Tráfico de Pessoas.

As obras que compõem a Exposição “Penumbra: Rostos do Tráfico Humano” resultam, quer das sessões dessa Oficina, dinamizada pela monitora Lara Jacinto, quer do trabalho de continuidade levado a cabo nas disciplinas de Oficina Artística, Desenho e Fotografia – Técnicas Aplicadas, pelos professores Luís Ribeiro, Nuno Florêncio e Jorge Oliveira.



1º piso

IDENTIDADES

turma de 10º ano do Curso de Vitrinismo



SINOPSE:

Trabalho constituído por representação de três estados identitários (Social, Íntimo e Ausente). Tráfico pressupõe movimento e nesta Obra a mudança de perspectiva do contemplador em relação à Obra faz com que possamos gradualmente assistir a essa mutação da mesma. Primeiro estado, com retratos estereotipados como imagens representativas da identidade, no Segundo, uma representação de uma identidade mais orgânica e pessoal e no Terceiro uma ausência de identidade, quase como uma negação identitária, esta alusiva ao estado identitário das Vítimas de Tráfico de Seres Humanos.



AUTOR@S: Adriana Moreira, Alexandra Fraga, Ana Raquel Lopes, Andreia Pinto, Bruno Castro, Carlos Mendes, Catarina Sampaio, Cátia Marques, Cristiana Alves, Diana Lopes, Francisco Sousa, Lara da Silva, Luís Machado, Marcella de Souza, Márcia Costa, Mariana Martins, Miguel Ferreira, Paula Gonçalves, Paula Costa, Paulo Santos, Rita Salgado, Sara Ferreira, Tânia Macedo, Tânia Lopes, Nuno da Silva, Daniela dos Santos, Cláudia Sampaio

PROFESSOR: Nuno Miguel Florêncio







**FICHA
TÉCNICA:**

30 trabalhos de 45/65/1.5 - Tinta acrílica sobre
cartolina em calhas de plástico



2º piso

SOMBRAS DA REALIDADE

turma de 10º ano do Curso de Fotografia



SINOPSE:

Em pleno século XXI o tráfico humano é um dos maiores flagelos da sociedade atual. As promessas de melhores condições de vida, aliadas a oportunidades de emprego, levam as pessoas a serem induzidas a entrar neste submundo de sombras. Com inspiração neste tema de “sombras”, foi produzida esta série de imagens, de modo a alertar a sociedade atual para o que se passa um pouco por todo o globo terrestre. As bandeiras utilizadas são símbolos do atual panorama, a sobreposição de imagem e sombra remete-nos para a obscuridade de um mundo que mal conhecemos, mas que sabemos que existe, no entanto ignoramo-lo por completo. O tráfico humano consiste no ato de comercializar, escravizar, explorar e privar vidas. Normalmente, as vítimas são obrigadas a realizar trabalhos forçados sem qualquer tipo de remuneração. A prostituição, os trabalhos domésticos e pesados, os correios de droga e o tráfico de órgãos são alguns problemas abordados nestes registos fotográficos. Ao visitar a exposição o observador é imediatamente incluído na mesma, uma vez que passa a fazer parte do “quadro” através da projeção da sua sombra, passando a ser parte do problema ou da solução. Cabe-lhe a si decidir se quer fazer parte da solução ou continuar a ignorar este problema.

Os alunos

**FICHA
TÉCNICA:** Fotografia impressa em Lambda



AUTOR@S: Turma de 10º ano do Curso de Fotografia: Alexandra Ribeiro, Ana Carolina Vieira, Ana Catarina Mendes, Ana Margarida Ribeiro, André Fernandes, Andreia Martins, Bruno Fernandes, Carla Ribeiro, Cláudio Costa, Diogo Teixeira, Filipe Lopes, João Carlos Miranda, João Carlos Peixoto, João Filipe Ribeiro, João Pedro Cunha, Maria de Fátima Silvério, Maria Martins, Marta Lopes, Mickael Pinto, Paulo Peixoto, Raquel Bravo, Rui da Cunha, Rui Pereira, Sónia Soares, Susana do Vale

PROFESSOR: Jorge Oliveira



3º piso

ANÓNIMOS NA ESCURIDÃO

turma de 11º ano do Curso de Design de Moda

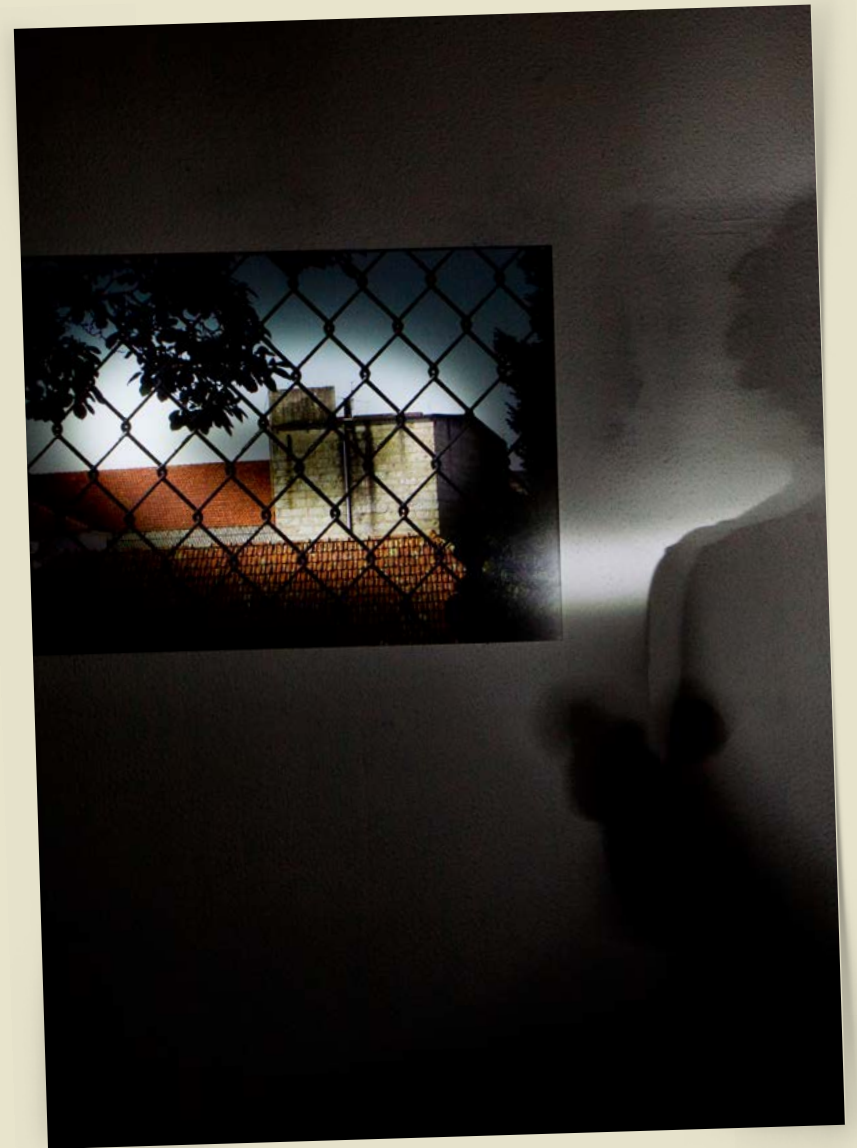
SINOPSE:

“Anónimos na Escuridão” é uma instalação que pretende recriar um ambiente onde, possivelmente, estiveram pessoas anónimas sujeitas ao tráfico. Procura-se que o observador explore diversas sensações visuais e auditivas no sentido de lhe provocar desconforto. Os objetos simulam a presença humana, a ausência de identidade, a impossibilidade de alcançar uma vida livre e feliz.



AUTOR@S: Turma de 11º ano do Curso de Design de Moda: Adriana Mota, Ana Fernandes, Ana Filipa de Castro, Ana Oliveira, Ângela Oliveira, Anna Hanaha, Carla Gonçalves, Catarina Bastos, Catarina Pinheiro, Cátia Freitas, Cátia Nunes, Cátia Cunha, Cláudia Melo, Dora Carvalho, Fábio Cunha, Gonçalo Peixoto, José Carlos Couto, José Carlos Sousa, Inês Semanas, Oriana Monteiro, Patrícia Gomes, Rafaela Vieira, Pilar Pastor, Sara Ferreira, Vera Gonçalves

PROFESSOR: Luís Ribeiro





**FICHA
TÉCNICA:**

Instalação (som, fotografias, máscaras em pasta de papel, colchões, tecido)



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Mãos Reforçadas
– fanzine artístico sobre
tráfico de seres humanos:
nº 3 – artes visuais

AUTORIA DAS OBRAS: Adriana
Moreira, Adriana Mota,
Alexandra Fraga, Alexan-
dra Ribeiro, Ana Carolina
Vieira, Ana Catarina
Mendes, Ana Fernandes,
Ana Filipa de Castro, Ana
Margarida Ribeiro, Ana
Oliveira, Ana Raquel Lopes,
André Fernandes, Andreia
Martins, Andreia Pinto,
Ângela Oliveira, Anna
Hanaha, Bruno Castro,
Bruno Fernandes, Carla
Gonçalves, Carla Ribeiro,
Carlos Mendes, Catarina
Bastos, Catarina Pinheiro,
Catarina Sampaio, Cátia
Cunha, Cátia Freitas, Cátia
Marques, Cátia Nunes,
Cláudia Sampaio, Cláudia
Melo, Cláudio Costa, Cris-

tiana Alves, Daniela dos
Santos, Diana Lopes, Diogo
Teixeira, Dora Carvalho,
Fábio Cunha, Filipe Lopes,
Francisco Sousa, Gonçalo
Peixoto, Inês Semanas,
João Carlos Miranda, João
Carlos Peixoto, João Filipe
Ribeiro, João Pedro Cunha,
José Carlos Couto, José
Carlos Sousa, Lara da Silva,
Luís Machado, Marcella de
Souza, Márcia Costa, Maria
de Fátima Silvério, Maria
Martins, Mariana Martins,
Marta Lopes, Mickael Pin-
to, Miguel Ferreira, Oriana
Monteiro, Patrícia Gomes,
Paula Costa, Paula Gonçal-
ves, Paulo Peixoto, Paulo
Santos, Pilar Pastor, Rafaela
Vieira, Raquel Bravo, Rita
Salgado, Rui da Cunha,
Rui Pereira, Sara Ferreira,
Sara Ferreira, Sónia Soares,
Susana do Vale, Tânia
Lopes, Tânia Macedo, Vera
Gonçalves

AUTORIA E REVISÃO DO FANZINE:
Ana Rodrigues, Ana Tei-
xeira, Jorge Oliveira, Luís
Ribeiro, Nuno Florêncio

FOTOGRAFIA: Lara Jacinto

DESIGN GRÁFICO: Ana Grave

IMPRESSÃO: Elográfico

EDIÇÃO: OIKOS – Coopera-
ção e Desenvolvimento

FINANCIAMENTO: Programa
Operacional Potencial Hu-
mano (POPH) – Tipologia
7.3 Apoio Técnico e Finan-
ceiro às ONG sob interme-
dição da Comissão para a
Cidadania e Igualdade de
Género (CIG)

DATA: julho de 2014

ISBN: 978-972-8446-14-7

